## WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **OBRÓBKA I PUBLIKACJA OBRAZU**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 90 godz., 3 godz./tyg. Klasa 2FSP Rok szkolny 2026/2027

| Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który: |
|---|---|---|---|---|---|
| nie zna podstawowych pojęć związanych z obróbką i publikacją obrazu (RAW, HDR, profil barwny, archiwizacja),<br><br>nie potrafi wykonać prostych operacji edycyjnych w programie graficznym,<br><br>nie rozróżnia metod druku i materiałów eksploatacyjnych,<br><br>nie potrafi przygotować pliku do publikacji ani druku nawet z pomocą nauczyciela,<br><br>nie angażuje się w ćwiczenia praktyczne, nie oddaje prac lub oddaje je w stanie nieukończonym. | zna podstawowe formaty plików graficznych i ich zastosowanie (JPG, PNG, TIFF),<br><br>potrafi otworzyć i zapisać plik RAW w programie graficznym,<br><br>wymienia rodzaje drukarek fotograficznych,<br><br>wskazuje podstawowe materiały eksploatacyjne (papier fotograficzny, toner, atrament),<br><br>przy pomocy nauczyciela przygotowuje obraz do prostego wydruku lub publikacji internetowej,<br><br>rozpoznaje metody archiwizacji obrazów (np. zapis na nośnikach). | wyjaśnia różnicę między formatami plików (RAW a JPG),<br><br>wykonuje proste korekcje w plikach RAW (ekspozycja, balans bieli),<br><br>opisuje zasady tworzenia panoramy i HDR,<br><br>zna podstawowe parametry projektora i drukarki,<br><br>przygotowuje plik do druku i Internetu zgodnie z prostymi wytycznymi,<br><br>stosuje oprogramowanie do archiwizacji i katalogowania zdjęć na podstawowym poziomie. | samodzielnie edytuje pliki RAW z wykorzystaniem narzędzi korekcji tonalnej i barwnej,<br><br>wykonuje proste zdjęcia HDR i panoramy z zachowaniem poprawnych parametrów,<br><br>stosuje narzędzia retuszu i fotomontażu w programie graficznym,<br>dobiera rodzaj papieru fotograficznego do określonego zadania,<br><br>przygotowuje plik w odpowiednich parametrach do druku wystawowego i Internetu,<br>zna podstawy tworzenia toru kalibracyjnego i rozumie znaczenie profili barwnych,<br><br>stosuje metadane w plikach graficznych (EXIF, IPTC) i potrafi je edytować. | swobodnie posługuje się programami do edycji obrazu (Lightroom, Photoshop lub inne),<br><br>wykonuje zaawansowaną edycję RAW (krzywe, selektywna korekcja kolorów, lokalne maski),<br>tworzy fotomontaże i panoramy zgodnie z zasadami estetyki i techniki,<br>poprawnie kalibruje monitor i drukarkę z użyciem profili ICC,<br><br>przygotowuje pliki do druku wielkoformatowego i Internetu w różnych formatach i rozdzielczościach,<br>porównuje technologie druku i potrafi wskazać ich zalety i ograniczenia,<br>organizuje archiwum cyfrowe z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania. | posługuje się terminologią fachową w zakresie obróbki, publikacji i zarządzania barwą,<br>wykonuje projekty obejmujące cały workflow: RAW → HDR/panorama → retusz → publikacja (druk + Internet),<br>świadomie stosuje systemy zarządzania barwą i samodzielnie tworzy tor kalibracyjny stanowiska,<br>przygotowuje fotografie do profesjonalnej ekspozycji wystawienniczej, uwzględniając wybór papieru, format, system wystawienniczy,<br>stosuje automatyzację pracy (akcje, presety, wsadowe przetwarzanie plików),<br>opracowuje własne projekty twórcze wykraczające poza podstawę programową (np. cyfrowa galeria, eksperymenty z HDR i panoramą), |

Opracował Mateusz Orszulski / Andrzej Skomorowski